

	<p>Object: Schnupftabakdose 'Napoleon und Tod'</p> <p>Museum: Museum für Sepulkralkultur Weinbergstraße 25-27 34117 Kassel 0561 918 93-0 info@sepulkralmuseum.de</p> <p>Collection: Sterben, Tod, Bestattung, Trauer, Gedenken</p> <p>Inventory number: M 1988/131DL</p>
--	--

Description

Hexagonale Schnupftabakdose aus Papiermaché mit farbiger Lackmalerei in Form eines Sarges mit flachem Deckel (englische Form). Letzterer ist in der unteren Hälfte über zwei Messingscharniere klappbar. Im oberen Deckelbereich sind Napoleon und der Tod auf dem Schlachtfeld von Leipzig dargestellt. Beide sitzen sich gegenüber - Napoleon auf einer Trommel, der Tod auf einem Geschütz - und schauen sich an. Als Vorlage dafür diente die Radierung von Thomas Rowlandson "The two Kings of Terror" (1813). Die Trommel ist ein Symbol für die "Hohlheit" und den "lärmenden Charakter" des geschlagenen Diktators. Darunter ist die Insignie Napoleons aufgemalt, ein Lorbeerkranz mit der Initiale "N" in dessen Rund. Auf der Unterseite der Dose ist Napoleons Grab abgebildet, das als Grabplatte unter einer Trauerweide und durch einen Zaun begrenzt wiedergegeben ist.

Basic data

Material/Technique: Papiermaché, Metall (Messing), Lack
Measurements: 9,9 x 6,3 x 3 cm (max. LxBxH)

Events

Created	When	After 1815
	Who	
	Where	England
Template creation	When	1820
	Who	Thomas Rowlandson (1756-1827)

	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Napoleon (1769-1821)
	Where	

Keywords

- Battle
- Coffin
- Grave
- Insignia
- Personifications of Death; 'Morte' (Ripa)

Literature

- Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e.V. (Hg.) (2005): Vergänglichkeit für die Westentasche. Miniatursärgle und Betrachtungssärglein. Kassel, Seite 100-101