

	<p>Object: Zeichnung 'Architekturdetails und Kanzel von San Pietro in Spoleto' (Domenico Quaglio II.)</p> <p>Museum: Museum für Sepulkralkultur Weinbergstraße 25-27 34117 Kassel 0561 918 93-0 info@sepulkralmuseum.de</p> <p>Collection: Grafische Sammlung</p> <p>Inventory number: GS 1981/279</p>
--	--

Description

Zeichnerische Details auf quadriertem Papier, die sich inhaltlich auf (nicht-)religiöse Erzählstoffe beziehen. Sie repräsentieren architektonische und ikonografische Relief-Elemente, einschließlich einer Kanzel aus der Kirche San Pietro fuori della Città (San Pietro extra moenia). Handschriftlich mit Bleisift: "Details a / St Pietro fuori / della Citta di / Spoletto" sowie unter dem letzten rechten Quer-Detail die Signatur, ligiert: "DQ". Besagte Kirche wurde im ausgehenden 12. Jahrhundert erbaut und liegt etwas außerhalb der italienischen Stadt Spoleto (Umbrien).

Die Fassade der Kirche hat um das Portal herum Reliefzonen, die zu den wichtigsten Beispielen romanischer Plastik um 1200 gehören. Die Unterteilung der Fassade in rechteckige Felder ist für Umbrien typisch. Vor dem leeren Grund sind figürliche Reliefs herausgearbeitet, die wie eine parallele Schicht wirken. Die einzelnen Szenen haben wie immer bei Kirchenfassaden symbolische Bedeutung, die heutzutage nicht mehr unbedingt geläufig sind. Beispielsweise greift ein Löwe einen Soldaten an. In der toskanischen und umbrischen Tiersymbolik wird der Löwe mit Gott verglichen. Hier ist der Löwe gegenüber jedem unbarmherzig, der wie dieser Soldat an weltlichen Dingen hängt.

Diese plane Auffassung von Relief und Grund, die einfache überschaubare Felderrahmung in Rechtecken, machen diese Fassade zu einer Vorläuferin der etwa 120 Jahre jüngeren Marmorstirn des Orvietaner Domes.

Basic data

Material/Technique:

Papier; Zeichnung

Measurements:

45 x 32,7 cm

Events

Drawn	When	1830
	Who	Domenico Quaglio the Younger (1787-1837)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Spoletto

Keywords

- Biblische Darstellung
- Bildwerk
- Church building
- Cultural depictions of Jesus
- Heiligendarstellung
- Mythology
- Relief sculpture
- Sacred architecture