

	<p>Object: Lago Maggiore mit der Isola Bella</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Zeichnungen & Aquarelle</p> <p>Inventory number: III-15734</p>
--	--

Description

Blick über den Lago Maggiore, im Mittelgrund die Isola Bella mit dem Borromäischen Palast und seinen Terrassengärten. Dahinter und seitlich hoch aufragende Berge. Ein mit Tusche und unterschiedlich pigmentierter Bisterfarbe ausgeführter, zügiger Pinselstrich kennzeichnet die Malweise, der tastende, die Felsformationen konturierende Graphitstriche zugrunde liegen. Energetische Parallelschraffuren kennzeichnen verschattete Partien etwa im Bereich der als Repoussoir dienenden Bäume im Vordergrund. Für besonders helle Partien wie hier im Bereich des Wassers vor der Isola Bella ließ der Künstler den Papierton stehen. Abstrahierend voneinander abgesetzte Farbflächen aber auch das Interesse an atmosphärischen Effekten charakterisieren das Blatt wie auch allgemein die 1788 entstandenen Schweizer Zeichnungen Wallis', die sichtbar im Zeichen der Erhabenheitsästhetik Edmund Burkes entstanden sind. NSt

Rahmen: in Passepartout

Detailed description

Provenienz:

Privatbesitz. | 2001 verauktioniert bei Neumeister, München (Auktion 26. September 2001, Lot 463). | 2007 verauktioniert bei Winterberg, Heidelberg (Auktion 10. November 2007, Lot 560). | Erworben 2007 bei Winterberg, Heidelberg.

Basic data

Material/Technique: Pinsel in Grau und Braun sowie Feder in Grauschwarz, mit Graphit, auf Vergépapier, auf Karton aufgezogen

Measurements: Blatt 230 x 364 mm

Events

Drawn	When	1788
	Who	George Augustus Wallis (1761-1847)
	Where	Lake Maggiore
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Lake Maggiore
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Isola Bella (Lago Maggiore)

Keywords

- Drawing
- Landschaftsbild
- Mountain range
- Seenlandschaft
- Staffagearchitektur
- Topography

Literature

- Hennig, Mareike | Struck, Neela (Hgg.) (2022): Zeichnen im Zeitalter Goethes. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Freien Deutschen Hochstift (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung vom 27.08.2022 - 06.11.2022). München, Kat. 27b, S. 108 (Beitrag: Neela Struck)