

	<p>Objekt: Ruhe auf der Flucht</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Zeichnungen & Aquarelle</p> <p>Inventarnummer: III-09231</p>
--	---

Beschreibung

Nach einer Radierung von Herman van Swanevelt. Ruhe auf der Flucht nach Ägypten am Rand eines stillen, im Schutz von Felsen und Bäumen liegenden Gewässers. Im linken Bildvordergrund auf einer Rasenfläche am Wegesrand sitzt Maria mit dem Kind und zwei Engeln. Hinter ihr führt der Weg steil die Felsen hinauf. Nach rechts fällt die Wiese zum schilfbewachsenen Gewässer ab, zu dem Joseph den Esel führt. Carus kopiert hier Herman van Swanevelt nach einer Radierung, die sich im Dresdner Kupferstichkabinett befindet. Der holländischen Landschaftskunst des 17. Jahrhunderts wandte er sich auf Anraten von Johann Christian Klengel zu. Über seine diesbezüglichen Besuche im Dresdner Kupferstichkabinett, die erstmals für den 11. Juli 1815 durch einen Eintrag im Gästebuch belegt sind, berichtet er in seinen "Lebenserinnerungen" (Bd. 1, S. 285f.), wo er auch Swanevelt und Waterloo als lehrreiche Beispiele alter Kunst eigens erwähnt. Swanevelt behandelte das Thema "Die Flucht der Hl. Familie" in einer Folge von vier Radierungen, von denen Carus insgesamt zwei nachzeichnete. NSt

Ausführliche Beschreibung

Provenienz:
Erworben wohl 1927.

Grunddaten

Material/Technik: Pinsel in verschiedenen Brauntönen über Bleistift, stellenweise weiß gehöht (Pinsel mit leicht oxidiertem Bleiweiß), doppelte Rahmungslinie mit dem Pinsel in Braun, auf Vergépapier, ganzflächig altmontiert auf

Vergépapier mit mehrfacher Rahmung mit
Feder und Pinsel in Braun

Maße:

Blatt: 292 x 380 mm; Untersatzpapier: 351 x
456 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1815
	wer	Carl Gustav Carus (1789-1869)
	wo	Dresden
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Herman van Swanevelt (1600-1655)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Joseph (Biblische Gestalt)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Maria (Mutter Jesu)
	wo	

Schlagworte

- Biblische Darstellung
- Engel
- Figürliche Darstellung
- Flusslandschaft

- Heiligendarstellung
- Historie
- Ideallandschaft
- Landschaftsbild
- Zeichnung

Literatur

- Hennig, Mareike | Struck, Neela (Hgg.) (2022): Zeichnen im Zeitalter Goethes. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Freien Deutschen Hochstift (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung). München, Kat. 24, S. 100 (Beitrag: Mareike Hennig)