

	<p>Objekt: Pyramide am Ufer eines Sees</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Zeichnungen &amp; Aquarelle</p> <p>Inventarnummer: III-13382</p>
--	---

## Beschreibung

Das um 20 v. Chr. errichtete und später zeitweise in die Aurelianische Stadtmauer nahe der heutigen Porta San Paolo integrierte Grabmal des Caius Cestius gehört zu den beliebten Bildmotiven Roms. Als Reisender skizzierte Goethe die Cestius-Pyramide 1787. Später kehrte er gedanklich zu dem Motiv zurück, zeichnete es wiederholt am Ufer eines Sees, imaginierte es bei Mondschein oder kombinierte es mit einem zweiten Grabmal.

## Ausführliche Beschreibung

Provenienz:

? - 1860 Sammlung Johann Gottlob von Quandt (1787-1859), Dresden (Aukt.-Kat. Bautzmann Leipzig 1860, Lot 333, S. 67)

1860 - ? Im Besitz von Christian Hermann Adolph Halle (1798-1866), Hamburg (Aukt.-Kat. Liepmannsohn Berlin 1929, S. 9)

1929 auf der Auktion bei Liepmannsohn (Aukt.-Kat. Liepmannsohn Berlin 1929, Lot 5, S. 9, Abb. S. 11)

1932 Im Besitz von Leon Nathansohn, Dresden (1874-1944) (Ausst.-Kat. Dresden 1932, Kat. 234, S. 59)

1933 versteigert bei Paul Graupe, Berlin (Aukt.-Kat. Paul Graupe Berlin 1933, Lot 80, S. 16, Abb. T. 12) sowie bei Stargardt, Berlin (Aukt.-Kat. Stargardt Berlin 1933, Lot 39, S. 9, Abb. T. 1)

1949 Ausstellung in "Goethe und seine Zeit", Berlin 1949, S. 15, Leihgeber: Wolff-Heidenhain

Erworben 1955 als Vermächtnis von Christa (Christiane) Wolff, geb. Heidenhain, Berlin.

## Grunddaten

Material/Technik:	Feder in Braun, braun laviert, auf Vergépapier, ganzflächig altmontiert auf Vergépapier mit allseitiger Rahmung mit der Feder in Schwarz und dem Pinsel in Grau
Maße:	Blatt: 117 x 190 mm; Untersatzpapier: 120 x 194 mm

## Ereignisse

Gezeichnet	wann	Nach 1787
	wer	Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)
	wo	

## Schlagworte

- Landschaftsbild
- Staffagearchitektur
- Zeichnung

## Literatur

- Hennig, Mareike | Struck, Neela (Hgg.) (2022): Zeichnen im Zeitalter Goethes. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Freien Deutschen Hochstift (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung vom 27.08.2022 - 06.11.2022). München, Kat. 50b, S. 160 (Beitrag: Neela Struck)