

	<p>Objekt: Studie zu einem Deckenbild</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Zeichnungen & Aquarelle</p> <p>Inventarnummer: III-13955</p>
--	--

Beschreibung

Vor neutralem Fond und auf dichten Wolken lagern rechts zwei weibliche Figuren. Die Oberkörper sind nackt, während die Beine bis zum Bauch in weite Gewänder gehüllt sind. Links unten und darüber fliegt je ein Putto, weitere, nur im Umriss angedeutete Figuren am linken Rand mittig und oben links. Das Blatt wurde als Teilstudie zum Leipziger Theatervorhang erworben, weist aber keine spezifische Übereinstimmung mit dem heute nur in Kopien überlieferten, seinerzeit aber berühmten "Tempel der Wahrheit" auf, den Oeser 1766 für das Leipziger Komödienhaus (Altes Theater) schuf, und den auch Goethe im 8. Buch von "Dichtung und Wahrheit" eingehend beschrieben hat. Eine Zuweisung des Entwurfs zu einem der zahlreichen von Oeser geschaffenen Deckenbilder ist nicht ohne weiteres möglich. Interessant erscheint in diesem Zusammenhang jedoch die Nähe der beiden links oben nebeneinander sitzenden Figuren zu den Musen Melpomene und Erato auf einem Entwurf zu dem Deckenbild im Leipziger Gewandhaus (s. externe Bezüge). NST

Ausführliche Beschreibung

Provenienz:

Aus der Sammlung Heinrich Lempertz, Senior (1816-1898) | Erworben 1963 von Oswald Neufert, Berlin.

Grunddaten

Material/Technik:	Bleigriffel, hell- und graubraun laviert, auf Vergépapier
Maße:	Blatt: 179 x 148 mm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1781
	wer	Adam Friedrich Oeser (1717-1799)
	wo	

Schlagworte

- Figürliche Darstellung
- Putto
- Zeichnung

Literatur

- Hennig, Mareike | Struck, Neela (Hgg.) (2022): Zeichnen im Zeitalter Goethes. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Freien Deutschen Hochstift (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung). München, Kat. 17, S. 86 (Beitrag: Neela Struck)