

	<p>Objekt: Grafik 'Wiederauferstehung'</p> <p>Museum: Museum für Sepulkralkultur Weinbergstraße 25-27 34117 Kassel 0561 918 93-0 info@sepulkralmuseum.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: GS 1983/384</p>
--	---

## Beschreibung

Kupferstich von Charles Simonneau (1645-1728) nach einer Vorlage von Antoine Coypel (1661-1722). Vor einem Sarkophag präsentiert eine junge Frau das Portrait eines Mannes, eventuell Ludwig XV. Ihr Kopf strahlt im Licht der Aureole, von der er umgeben ist. Ein Putto hilft ihr und hält eine Krone als Hoheitszeichen über dem Bild bereit.

Auf dem Sockel sitzen links und rechts je eine tief in schwarz verummte Person, den Kopf in den Händen verborgen. Sie trauern um den unwiderbringlichen Tod des Portratierten. Die junge Frau jedoch hält mit einem Fuß den Knochenmann am Boden fest und damit vom Grab fern. Sie hüllt ihn in ein Tuch, während er sich an seine Sense klammert. In ihrer leuchtenden Gestalt symbolisiert sie die Wiederauferstehung, den Triumph über den Tod. Das Blatt ist unterhalb des Stiches signiert, links: "A. Coypel inu.", rechts: "C. Simonneau scul.".

## Grunddaten

Material/Technik: Papier / Kupferstich  
Maße: 8,4 x 11,9 cm

## Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	18. Jahrhundert
	wer	Antoine Coypel (1661-1722)
	wo	
Druckplatte	wann	18. Jahrhundert
hergestellt	wer	Charles Simonneau (1645-1728)
	wo	

## Schlagworte

- Allegorie
- Bildwerk
- Grafik
- Lichtsymbolik
- Porträt
- Putto
- Sensenmann
- Trauernde