[Weitere Angaben: https://hessen.museum-digital.de/object/2266 vom 29.03.2024]



Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum [CC BY-NC-SA]

Objekt:	Faust. Wozu der Lärm? Was steht dem Herrn zu Diensten?. Mephisto tritt hinter dem Ofen hervor
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Sammlung:	Sammlung der Goethe-Illustrationen
Inventarnummer:	III-00230

Beschreibung

Illustration zu Faust I, Regieanweisung und Verse 1322ff.: Blick in ein enges, dunkles, gotisches Gemach mit Stichkappen, links ein Ofen, hinten eine halb geöffnete Tür, rechts ein Regal. Dort und überall im Raum verteilt Bücher, Hausrat und Gerätschaften der Studierstube. Mittig ein Schreibpult mit Licht und aufgeschlagenem Folianten, an dem rechts Faust auf einem Lehnstuhl sitzt, aufwendiges und perlverbrämtes Kostüm der Renaissancezeit. Links kommt Mephisto hinter dem Ofen hervor, Bücher und Schriftrollen unter seinem linken Arm, hinweisender Gestus mit der Linken, stechender Blick. Die Lithographie ahmt den Duktus und das samtige Dunkel einer Radierung bzw. eines Mezzotinto nach.
Bezeichnet: Lithographiert unter der Darstellung links "Ludwig Theod. Schnorr v. Karolsfeld gemalt.", rechts "Nach dem Originalgemälde lith. von F. Herr.", mittig "Druck u. Verlag von A. Leykum in Wien.", darunter "FAUST. / Wozu der Lärm? Was steht dem Herrn zu Diensten?/ Goethe / Das Original-Gemälde befindet sich in der k. k. Gallerie zu Wien.".
Gemälde von 1818, Wien: Belvedere, Öl/Lwd., 304 x 248 cm, "L. F. Schnorr de Carolsfeld", Inv. Nr. 3311a

Grunddaten

Material/Technik:	Kreidelithographie
Maße:	Blatt: 65,2 x 50,1 cm - Darstellung: 47,1 x 38,3 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld (1788-1853)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1818
	wer	Faustin Herr
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Faust (Figur bei Goethe)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Mephistopheles
	wo	

Schlagworte

- Drama
- Druckgraphik
- Faust. Eine Tragödie, erster Teil

Literatur

- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt’ ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 169-172
- Krapf, Michael (1982): L.F. Schnorr v. Carolsfeld "Faust-Bilder". Wien
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 117, 242
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2007] (2007): Goethes Faust. Verwandlung eines Hexenmeisters. Frankfurt am Main, S. 86-87, Kat. Nr. 67
- [Ausst. Kat. Kunstsammlung der Universität Göttingen 1995] (1995): Faust. Annäherung an einen Mythos. Göttingen, S. 254., Kat. Nr. 120