

	<p>Object: Der Pudel. Blatt V (mit IV auf einem Bogen) Mappe mit 14 Radierungen (auf 13 Blättern)</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-14790</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Illustration in Anlehnung zu "Faust I", Verse 1145ff. und 1322ff.: In sehr kleiner Darstellung im Hintergrund winzige Landschaft mit Eisenbahn und Brücke, davor Faust im schwarzen, Wagner im hellen Anzug, ihnen gegenüber der Pudel, auf den Hinterbeinen stehend. Im Vordergrund kariertes Fliesenboden, darauf Faust hinter einem Schreibtisch mit Büchern sitzend und zurückweichend, von links herantretend Mephisto in Gestalt eines Kentauren mit Faunskopf und Umhang. Sehr eigenwillige Formulierung der Szene, feine und gratige Radierung von differenzierten Valeurs.

Bezeichnet: Nummeriert, bezeichnet und handschriftlich signiert in Bleistift unter der Darstellung: "54/100"; "V", "Hubbuch".

Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Nacht

Basic data

Material/Technique:	Kaltnadel
Measurements:	Blatt: 38,0 x 27,3 cm - Platte: 8,1 x 7,2 cm - Darstellung: 8,1 x 7,2 cm

Events

Created	When	1967
	Who	Karl Hubbuch (1891-1979)
	Where	

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Wagner (Figur in Goethes Faust)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Faust
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Mephistopheles
	Where	

Keywords

- Drama
- Faust: The First Part of the Tragedy
- Graphics

Literature

- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1982] (1982): Goethe in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Frankfurt am Main, S. 62f., 208