

	Object:	Gretchen am Spinnrad. Margu�rite au rouet
	Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de
	Collection:	Sammlung der Goethe- Illustrationen
	Inventory number:	III-15223

Description

Illustration zu Faust I, entsprechend der Verse 3374 ff. (deutsche Ausgabe): Blick in einen Wohnraum; detailliert geschilderte Ausstattung mit Wandbord, Vorhang, Kruzifix, Tisch samt Tischteppich etc. Auf einer Truhe rechts sitzt Gretchen, den Oberkörper lethargisch zur Wand zur cklehnend, neben ihr das Spinnrad; sie hält den Faden zwar noch mit den Händen auf ihren Knien, die Spindel ist jedoch achtlos zu Boden gefallen; ebenso ein Buch. Bezeichnet: Links unter der Darstellung lithographiert: "Delacroix invt: et Lithog:", darunter zentriert: "Sans lui l'existence / N'est qu'un lourd fardeau / Ce monde si beau / N'est qu'un tombeau / Dans son absence."

Erschienen in: Titel der Originalausgabe: Faust, Tragödie de M. de Goethe, Traduite en français par M. Albert Stapfer, Orn e d'un portrait de l'Auteur, et de dix-sept dessins d'après les principales sc nes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. A Paris, chez Ch. Motte, Editeur, (...) 1828.

Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragédie erster Teil, Gretchens Stube

Basic data

Material/Technique:

Kreidelithographie

Measurements:

Blatt: 30,1 x 22,2 cm - Darstellung: 22,5 x
17,8 cm - Passepartout: 50,0 x 36,0 cm

Events

Created

When

	Who	Eugène Delacroix (1798-1863)
	Where	
Published	When	1828
	Who	Charles Etienne Pierre Motte (1785-1836)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Gretchen (Figur in Goethes Faust)
	Where	

Keywords

- Drama
- Faust: The First Part of the Tragedy
- Graphics

Literature

- Birus, Hendrik (2000): Neu-altertümlicher Geschmack. Faust-Illustrationen von Cornelius bis Delacroix als Herausforderung des alten Goethe, in: Beutler, Bernhard (Hrsg.), Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa. Köln, S. 169-186
- Busch, Günter (1973): Eugène Delacroix. Der Tod des Valentin. Frankfurt am Main
- Fischer, Uve (1963): Das Literatistische Bild im Werk Eugène Delacroix'. Bonn (Diss.), S. 153-173
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 95-123
- Kehrli, Jakob Otto (1949): Die Lithographien zu Goethes "Faust" von Eugène Delacroix. Bern
- Lüdecke, Heinz (1971): Goethe, Delacroix und die Weltliteratur, in: Goethe, NF 33 (1971). , S. 54-74
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 209-214, 243
- Robaut, Alfred u.a. (1885): L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies. Paris, S. 67, 233f.
- Sarkowski, Heinz (1970): Der Insel-Verlag. Eine Bibliographie 1899-1969, Nr. 581. Frankfurt am Main
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 70f.
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1962] (1962): Illustrationen zu Goethes Werken. Frankfurt am Main, S. 20., Kat.Nr. 42
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2007] (2007): Goethes Faust. Verwandlung eines Hexenmeisters. Frankfurt am Main, S. 75., Kat.Nr. 52

- [Ausst. Kat. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe 2003] (2003): Eugène Delacroix. Heidelberg, S. 86-95, 130f.
- [Ausst. Kat. Städel 1987] (1987): Eugène Delacroix. Themen und Variationen, Arbeiten auf Papier. Frankfurt am Main, S. 68