[Additional information: https://hessen.museum-digital.de/object/2532 vom 2024/03/28]



Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum [CC BY-NC-SA]

Object:	Mephisto in Auerbachs Keller. Méphistophélès dans la taverne des étudiants
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Collection:	Sammlung der Goethe-Illustrationen
Inventory number:	III-15198

Description

Illustration zu Faust I, entsprechend der Verse 2299 ff. (deutsche Ausgabe): Blick in eine karge Wirtsstube; darin ein einfacher Tisch, in dessen Platte ein Spund steckt. Aus dem Loch schießt Wein auf den Boden, um sich dort in Feuer zu verwandeln. Rechts Gruppe aus vier Zechern, heftig gestikulierend; links sitzt Mephisto lässig auf dem Tisch, hinter ihm Faust als zurückhaltender Beobachter. Figuren in "mittelalterlicher" Tracht; effektvolles Helldunkel zur Verdeutlichung des mysteriösen Geschehens, Schilderung individueller Reaktionen.
Bezeichnet: Links unter der Darstellung lithographiert: "Delacroix invt: et Lithog:", rechts: "Lith. de Villain:", darunter zentriert: "_ Au feu, à l'aide, l'enfer s'allume. / .. _ Sorcellerie! jettez vous sur lui.. son affaire ne sera par longue."
Vorzeichnung zu: Vorbereitende Zeichnung an der Harvard University (Abb. Ausst. Kat. Städel 1987/88, S. 80).
Vorbereitende Zeichnung an der Harvard University (Abb. Ausst. Kat. Städel 1987/88, S. 80).
Erschienen in: Titel der Originalausgabe: Faust, Tragédie de M. de Goethe, Traduite en francais par M. Albert Stapfer, Ornée d'un portrait de l'Auteur, et de dix-sept dessins d'après les principales scènes de l'ouvrage et éxécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. A Paris, chez Ch. Motte, Editeur, (...) 1828.
Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Auerbachs Keller in Leipzig

Basic data

Material/Technique:	Kreidelithographie

Measurements:	Blatt: 34,3 x 26,7 cm - Darstellung: 28,5 x 22,4 cm - Passepartout: 45,0 x 36,5 cm

Events

Created	When	
	Who	Eugène Delacroix (1798-1863)
	Where	
Published	When	1828
	Who	Charles Etienne Pierre Motte (1785-1836)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Faust
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Mephistopheles
	Where	

Keywords

- Drama
- Faust: The First Part of the Tragedy
- Graphics

Literature

- Birus, Hendrik (2000): Neu-altertümlicher Geschmack. Faust-Illustrationen von Cornelius bis Delacroix als Herausforderung des alten Goethe, in: Beutler, Bernhard (Hrsg.), Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa. Köln, S. 169-186
- Busch, Günter (1973): Eugène Delacroix. Der Tod des Valentin. Frankfurt am Main
- Fischer, Uve (1963): Das Literatische Bild im Werk Eugène Delacroix'. Bonn (Diss.), S. 153-173
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 95-123
- Kehrli, Jakob Otto (1949): Die Lithographien zu Goethes "Faust" von Eugène Delacroix. Bern
- Lüdecke, Heinz (1971): Goethe, Delacroix und die Weltliteratur, in: Goethe, NF 33 (1971). , S. 54-74
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 209-214, 243

- Robaut, Alfred u.a. (1885): L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies. Paris, S. 67, Nr. 233f.
- Sarkowski, Heinz (1970): Der Insel-Verlag. Eine Bibliographie 1899-1969, Nr. 581. Frankfurt am Main
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 70f.
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1962] (1962): Illustrationen zu Goethes Werken. Frankfurt am Main, S. 20., Kat. Nr. 42
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2007] (2007): Goethes Faust. Verwandlung eines Hexenmeisters. Frankfurt am Main, S. 75
- [Ausst. Kat. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe 2003] (2003): Eugène Delacroix. Heidelberg, S. 86-95, 130f.
- [Ausst. Kat. Städel 1987] (1987): Eugène Delacroix. Themen und Variationen, Arbeiten auf Papier. Frankfurt am Main, S. 68