[Additional information: https://hessen.museum-digital.de/object/2584 vom 2024/03/29]



Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum [CC BY-NC-SA]

Object:	Die erste Begegnung von Faust und Gretchen
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Collection:	Sammlung der Goethe-Illustrationen
Inventory number:	III-04375

Description

Illustration zu Faust I, Vers 2605ff.: Blick über einen weiten Platz, links angeschnittene Fassade einer gotischen Kirche, rechts Häuser von italienischer Anmutung. Mittig Gretchen, in sich versenkt stehend, von rechts herantretend Faust mit aufforderndem Gestus, beide in phantasievoll-historisierender Kleidung. Links Mephisto als geflügelter Dämon, Gretchen einflüsternd; über ihr ein Engel mit verzweifelt verschränkten Händen. Monumentaler Figurenstil, wohl beeinflußt von L. Signorelli, Fresken im Dom von Orvieto, Capella di S. Brizio; ggf. auch von A. Koch, Dante-Zyklus (Ausst.Kat. Riepenhausen, S. 100).
Reproduktion nach: Laut Wegner 1962, S. 51 Anm. 51: Zeichnung, Rom 1811, (ehem.?) Privatbesitz Karlsruhe; eine Variante ehemaligen Sammlung Kühlmann, Berlin, versteigert 1959; laut Boetticher ein Ölgemälde im Besitz des Barons Uexküll
Laut Wegner 1962, S. 51 Anm. 51: Zeichnung, Rom 1811, (ehem.?) Privatbesitz Karlsruhe; eine Variante ehemaligen Sammlung Kühlmann, Berlin, versteigert 1959; laut Boetticher ein Ölgemälde im Besitz des Barons Uexküll
Gleiches Motiv: Weitere Zeichnung. zum gleichen Thema, aber z.T. erheblichen Abweichungen von Form und Ikonographie: Kopenhagen, Statens Museum for Kunst (Kat. Riepenhausen, S. 99, Abb. 5); Schweinfurt, Smlg. Schäfer (ebd., S, 100)
Weitere Zeichnung. zum gleichen Thema, aber z.T. erheblichen Abweichungen von Form und Ikonographie: Kopenhagen, Statens Museum for Kunst (Kat. Riepenhausen, S. 99, Abb. 5); Schweinfurt, Smlg. Schäfer (ebd., S, 100)
Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Straße. Faust Margarete

Basic data

Material/Technique:	Kreidelithographie in Schwarz über hellbeiger Tonplatte
Measurements:	Blatt: 60,0 x 45,1 cm - Darstellung: 48,2 x 38,2 cm - Passepartout: 80,0 x 60,0 cm

Events

Created	When	
	Who	Johannes Riepenhausen (1788-1860)
	Where	
Printing plate produced	When	1827
	Who	Eberhard Emminger (1808-1885)
	Where	Rome
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Faust
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Mephistopheles
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Gretchen (Figur in Goethes Faust)
	Where	

Keywords

- Drama
- Faust: The First Part of the Tragedy
- Graphics

Literature

- Boetticher, Friedrich von (1891-1898): Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Beitrag zur Kunstgeschichte. Dresden, Bd. II, S. 435, Nr. 11/7
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 29-39
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 92, 240

- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 51
- [Ausst. Kat. Kunstsammlung der Universität Göttingen 1995] (1995): Faust. Annäherung an einen Mythos. Göttingen, S. 245, 256., Kat. Nr. 123
- [Ausst. Kat. Museum Schweinfurt 2000] (2000): Deutsche Romantik. Aquarelle und Zeichnungen. Schweinfurt, S. 188f.
- [Ausst. Kat. Winckelmann-Museum Stendal 2001] (2001): Zwischen Antike, Klassizismus und Romantik. Die Künstlerfamilie Riepenhausen. Mainz, S. 99-101