[Additional information: https://hessen.museum-digital.de/object/2703 vom 2024/03/29]



Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum [CC BY-NC-SA]

Object:	Die Beschwörung des Pudels
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Collection:	Sammlung der Goethe-Illustrationen
Inventory number:	III-13273/005

Description

Illustration zu Faust I, Verse1238 ff.: Blick in das Studierzimmer mit Schreibpult, großem Ofen in der Ecke und allerlei Büchern, Globus, Teleskop und Präparaten. Mittig Faust im "altdeutschen" Gewand mit Schaube und Barett, in leichter Schrittstellung halb erstaunt, halb abwehrend. Ihm links gegenüber der sich verwandelnde Pudel in übermannsgroßer, bärenartiger Gestalt.
Bezeichnet: Lithographiert unter der Darstellung rechts "V".
Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Studierzimmer

Basic data

Material/Technique:	Kreidelithographie mit schwarzer Konturplatte und braun-gelber Tonplatte
Measurements:	Blatt: 50,2 x 69,9 cm - Darstellung: 31,8 x 40,7 cm

Events

Created	When	1826
	Who	Ludwig Gottlieb Karl Nauwerck (1772-1855)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Faust
	Where	

Keywords

- Drama
- Faust: The First Part of the Tragedy
- Graphics

Literature

- Bergmann, Alfred (1926): Goethe und Nauwerck, in: Jahrbuch der Sammlung Kippenberg 1926. , S. 306-317
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 22-29
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 242., Nr. 119
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 48-50