

 <p>Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Mephisto stellt sich bei Frau Mathe vor. Méphistophélès se présente chez Marthe</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-04599</p>
---	--

Description

Illustration zu Faust I, entsprechend der Verse 2897 ff. (deutsche Ausgabe): Einfaches Interieur mit gerafftem Vorhang, Wandbrett, Tisch; darauf das Schmuckkästchen und einiges ausgebreitetes Geschmeide, dahinter Marthe, eine Kette in der Hand, und abwägend nach rechts blickend. Dort ist Mephisto eingetreten und verbeugt sich ehrerbietig. Links des Tisches Gretchen, zu Mephisto blickend und dessen Reverenz erwidern. Szene von düsterer, symbolhafter Anmutung.

Stempel: Rückseitig in Violett: "FG" (verschlungen).

Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Der Nachbarin Haus

Basic data

Material/Technique:

Lichtdruck

Measurements:

Blatt: 46,0 x 33,1 cm - Darstellung: 24,3 x 20,0 cm - Passepartout: 50,7 x 35,7 cm

Events

Created	When	
	Who	Eugène Delacroix (1798-1863)
	Where	
Created	When	1912
	Who	

	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Gretchen (Figur in Goethes Faust)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Mephistopheles
	Where	

Keywords

- Drama
- Faust: The First Part of the Tragedy
- Fotomechanische Reproduktion

Literature

- Birus, Hendrik (2000): Neu-altertümlicher Geschmack. Faust-Illustrationen von Cornelius bis Delacroix als Herausforderung des alten Goethe, in: Beutler, Bernhard (Hrsg.), Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa. Köln, S. 169-186
- Busch, Günter (1973): Eugène Delacroix. Der Tod des Valentin. Frankfurt am Main
- Fischer, Uve (1963): Das Literarische Bild im Werk Eugène Delacroix?. Bonn (Diss.), S. 153-173
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 95-123
- Kehrl, Jakob Otto (1949): Die Lithographien zu Goethes "Faust" von Eugène Delacroix. Bern
- Lüdecke, Heinz (1971): Goethe, Delacroix und die Weltliteratur, in: Goethe, NF 33 (1971). , S. 54-74
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 209-214, 243
- Robaut, Alfred u.a. (1885): L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies. Paris, S. 67, Nr. 233f.
- Sarkowski, Heinz (1970): Der Insel-Verlag. Eine Bibliographie 1899-1969, Nr. 581. Frankfurt am Main
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 70f.
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1962] (1962): Illustrationen zu Goethes Werken. Frankfurt am Main, S. 20., Kat. Nr. 42
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2007] (2007): Goethes Faust. Verwandlung eines Hexenmeisters. Frankfurt am Main, S. 75, Kat. Nr. 52

- [Ausst. Kat. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe 2003] (2003): Eugène Delacroix. Heidelberg, S. 86-95, 130f.
- [Ausst. Kat. Städel 1987] (1987): Eugène Delacroix. Themen und Variationen, Arbeiten auf Papier. Frankfurt am Main, S. 68