

 Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum [CC BY-NC-SA]	Object: Gustav Nehrlich's Zeichnungen nach Goethe's Faust. Mit erläuternden Worten / von / Heinrich Düntzer. 1. bis 3. Lieferung Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de Collection: Sammlung der Goethe-Illustrationen Inventory number: III-13272
---	---

Description

Illustrationen zu Goethes "Faust I": drei originale Umschläge in Typendruck, darin erläuternde Textblätter sowie die Darstellungen 1) "Prolog im Himmel" [2) Erdgeist, separiert] 3) "Mephistopheles: Du bist noch nicht der Mann, den Teufel fest zu halten" (Fausts Traum) 4) "Mephistopheles als Faust belehrt den Schüler." 5) "Mephistopheles: Mit welchem Weine kann ich dienen?" (Auerbachs Keller) 6) "Mephistopheles hat die Gesellen zum Besten" (dito). Erzählerisch aufgefasste, stark umrissbetonte (Trad. Retzsch), nur zum Teil ausgearbeitete Darstellungen. Darstellungen variieren in ihrer Größe, jeweils 32,3 bis 34,7 x 37,7 bis 45,7 cm (Plattenrand nicht sichtbar).

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Blatt: 41,8 x 51,9 cm - Darstellung: 32,3 bis 34,7 x 37,7 bis 45,7 cm

Events

Created	When	1864
	Who	
	Where	

Template creation	When	
	Who	Gustav Nehrlich (1807-1840)
Printing plate produced	Where	
	When	
	Who	Friedrich Schepperlen (1868-1885)
	Where	

Keywords

- Drama
- Faust: The First Part of the Tragedy
- Mappenwerk

Literature

- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 182f.
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 135-138; 242f.
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 75
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2007] (2007): Goethes Faust. Verwandlung eines Hexenmeisters. Frankfurt am Main, S. 72-73, Kat. Nr. 48