

 <p>Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum / David Hall [RR-F]</p>	<p>Object: Ruinenlandschaft II</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-1955-098</p>
---	--

Description

Die in Feinmalerei sehr sorgfältig ausgeführte Ruinenlandschaft kombiniert in der Art eines Capriccios (vgl. Kat. 264) unterschiedlichste Architekturmotive, Säulenstellungen, spitzbogige Arkaden und Monumente all'antica, Vasen und Statuen. Die phantastische, von Pflanzen überwucherte Kulisse wird von einer genrehaften Staffage mit teils orientalisch kostümierten Figuren belebt. In der Komposition verwandte Ruinenstücke schuf auch Christian Stöcklin (Ruine einer Kirche, nach 1769, Anhaltische Gemäldegalerie Dessau). (Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 250)

Erworben 1955 von der Kunsthandlung Abels, Köln.

Basic data

Material/Technique: Öl auf Eichenholz
Measurements: 38,0 x 49,7 cm

Events

Painted	When	1765
	Who	Christian Georg Schütz (1718-1791)
	Where	

Keywords

- Architecture
- Art of painting

- Capriccio
- Painting
- Ruins
- Staffage

Literature

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 270, S. 250
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 209, S. 133