

 <p>Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum / Ursula Edelmann [RR-F]</p>	<p>Object: Der Alchemist</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-01819</p>
--	--

Description

Ein Alchemist mit Arbeitsschürze und hoher Ledermütze wirft am offenen Herd einen Skorpion in den dampfenden Tiegel. Am Herdrand steht ein Mörser, und den Boden bedecken weitere Requisiten alchemistischer Operationen, eine Pfanne, ein Menschen- und Pferdeschädel sowie ein Foliant mit magischen Chiffren, während von der Decke des Laboratoriums ein ausgestopftes Krokodil herabhängt. Das Gemälde in gebrochener, tonaler Farbigkeit wiederholt auf summarische Weise und in etwas skizzenhaftem Duktus eine seitengleiche, nahezu gleich große Radierung von Ferdinand Landerer, der wiederum eine verlorene Zeichnung des österreichischen Freskantens und Kirchenmalers Martin Johann Schmidt zugrunde liegt. Die Radierung, von der zahlreiche Abzüge bekannt sind, wurde mehrfach kopiert (s. o.), was das starke Interesse an der alchemistischen Thematik in einer Zeit bezeugt, in der auch Goethes frühe Fassung des »Faust« entstand. (Quelle: Maisak/ Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 376)

Detailed description

Provenienz:

21.6.1944 Freies Deutsches Hochstift/Frankfurter Goethe-Museum, erworben von unbekannt für ca. 900 RM [1]

[1] Petra Maisak, Gerhard Kölsch: Frankfurter Goethe-Museum. Die Gemälde. Bestandskatalog. Frankfurt 2011, Nr. 485, S. 376. Das exakte Datum der Erwerbung ist auf der Rückseite des Gemäldes angegeben. Vgl. auch Eintrag im Inventarbuch. Dort sind Ankaufsjahr, Erwerbspreis und Verkäufer mit Fragezeichen versehen.

Provenienzbewertung:

Gelb: Es liegen keine Anhaltspunkte für einen verfolgungsbedingten Entzug in der Zeit des Nationalsozialismus vor.

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Holz, über dünner, roter Grundierung
Measurements:	30,9 x 23,0 cm

Events

Painted	When	1750-1800
	Who	
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Ferdinand Landerer (1730-1795)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Martin Johann Schmidt (1718-1801)
	Where	

Keywords

- Alchemist
- Art of painting
- Interior
- Magier
- Painting

Literature

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 485, S. 376
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 373, S. 224