

	Object:	Johann Wolfgang von Goethe
	Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
	Collection:	Gemäldesammlung
	Inventory number:	IV-00984

Description

Brustbild im Dreiviertelprofil nach rechts, im Oval.

"Das Original fertigte Angelica Kauffmann während Goethes Aufenthalt in Rom 1787/88 als Erinnerungsbild für ihre Freundschafts-galerie an [...]. Kauffmanns Darstellung vermeidet [...] den repräsentativen Gestus und stellt den privaten Charakter der Beziehung zwischen Maler und Modell heraus. Das erklärt die unpräntentöse, sensitive Auffassung des Brustbilds, das zu einem Inbegriff des empfindsamen Porträts geworden ist. Goethes Züge erscheinen verjüngt, ohne scharfe Kontur und mit zärtlich-sensiblem Ausdruck, eine Praxis der Idealisierung, die für Angelica Kauffmann typisch ist und auch bei dem Bildnis Herders (Kat. 143) Anwendung findet, um eine empfindsame Seelenverwandtschaft zu bezeugen." (Quelle: Maisak/Kölsch: Bestandskatalog der Gemälde (2011), S.

Im Auftrag des FDH ausgeführt und 1892 vom Künstler erworben.

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	63,3 x 51,5 cm

Events

Painted	When	1892
	Who	Hermann Philipp Ludwig Friedrich Junker (1838-1899)
	Where	Frankfurt am Main
Commissioned	When	

Intellectual creation	Who	Freies Deutsches Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum
	Where	
	When	
Was depicted (Actor)	Who	Angelica Kauffmann (1741-1807)
	Where	
	When	
	Who	Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)
	Where	

Keywords

- Art of painting
- Brustbild
- Copy
- Painting
- Portrait

Literature

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 139, S. 136
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 102, S. 66