[Additional information: https://hessen.museum-digital.de/object/5878 vom 2024/04/20]

Object:	Bildnis einer Dame im Entari
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Collection:	Gemäldesammlung
Inventory number:	IV-1952-073

Description

Fast ganzfiguriges, idealisiertes Bildnis einer Dame im orientalischer bzw. griechischer Tracht, bestehend aus elfenbeinfarbenem dünnen Gewand, das unter der Brust gegürtet ist und einem dunkelblauen, ärmellosen Mantel darüber, der mit reicher Goldbordüre besetzt ist; sitzend, in natürlicher Körperhaltung: nach links gedreht mit aufgestütztem rechten Arm, Kopfhaltung und Blick zum Betrachter; drapierte purpurfarbene Vorhänge im Hintergrund, insgesamt ein gedämpftes Kolorit.
Das Kniestück galt lange Zeit als Selbstbildnis, da Komposition und Gesichtszüge eine gewisse Affinität zu Angelica Kauffmanns "Selbstporträt als Muse der Malerei" von 1787 (uffizien, Florenz) aufweisen. Die neuere Forschung leht dies jedoch einhellig ab.

Erworben 1952 von dem Kunsthändler Dr. Erwin Rothenhäusler, Mels (Kanton St. Gallen, Schweiz).

Detailed description

Provenienz:
Angeblich aus dem Nachlass der Malerin (nicht verifizierte Händlerangabe, Brief in der Bildakte).

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	129,5 x 102,6 cm

Events

Painted	When	1791-1795
	Who	Angelica Kauffmann (1741-1807)
	Where	Rome

Keywords

- Art of painting
- Kniestück
- Orientalism
- Painting
- Portrait

Literature

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog. Frankfurt am Main, Kat. 144, S. 142
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 104, S. 69