

| | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Object: Bertel Thorvaldsen in seinem römischen Atelier</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-2016-007</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Description

Porträt des Bildhauers Thorvaldsen im Atelier, als Ganzfigur im Halbprofil nach links, auf einem Stuhl sitzend. In der rechten Hand hält er ein Modellierholz und stützt sich auf einen Arbeitstisch, auf dem ein lebensgroßes Modell eines Tonlöwens lagert.

Erworben zunächst als Leihgabe, 2020 als Schenkung aus Privatbesitz.

Detailed description

Provenienz:

Erworben 2020 aus Privatbesitz.

Basic data

Material/Technique: Öl auf Leinwand

Measurements: 42,5 x 35,0 cm

Events

Painted

| | |
|-------|---------------------------|
| When | 1837 |
| Who | Ditlev Blunck (1799-1853) |
| Where | Rome |

Was depicted
(Actor)

| | |
|------|--------------------------------|
| When | |
| Who | Bertel Thorvaldsen (1770-1844) |

Where

Keywords

- Art of painting
- Ganzfigur
- Painting
- Portrait
- Studio

Literature

- Ausst.-Kat. Nürnberg (1991): Peters, Ursula: Künstlerleben in Rom. Bertel Thorvaldsen (1770-1844). Der dänische Bildhauer und seine Freunde. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, 1. Dezember 1991 bis 1. März 1992. Nürnberg, S. 580-581