

|  |  |
|--|--|
|  | <b>Object:</b> Benvenuto wird der Naturalisierungsbrief überreicht   |
|  | <b>Museum:</b> Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum<br>Großer Hirschgraben 23-25<br>60311 Frankfurt am Main<br>069 / 1 38 80 - 0<br>bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de |
|  | <b>Collection:</b> Sammlung der Goethe-Illustrationen  |
|  | <b>Inventory number:</b> III-14850-208   |

## Description

Benvenuto in seitlicher Ansicht steht vor Antonio Massone, der das Dokument, den Naturalisationsbrief, in den Händen hält. Darstellung, die für Seite 282 der Buchausgabe verwendet wurde.

Erschienen in: Max Slevogt: Steinzeichnungen zu Goethe, Benvenuto Cellini (Sonderausgabe)

## Basic data

|                     |   |
|---------------------|---|
| Material/Technique: | Tuschelithographie; Abzug auf Japan-Bütten        |
| Measurements:       | Darstellung: 5,1 x 4,8 cm - Blatt: 33,0 x 26,2 cm |

## Events

|              |       |                            |
|--------------|-------|----------------------------|
| Created      | When  |                            |
|              | Who   | Max Slevogt (1868-1932)    |
|              | Where |                            |
| Commissioned | When  |                            |
|              | Who   | Bruno Cassirer (1872-1941) |
|              | Where |                            |
| Printed      | When  | 1911-1913                  |

|   |       |  |
|---|-------|--|
|   | Who   | Auguste Clot (1858-1936)                               |
|   | Where | Paris  |
| Was depicted<br>(Actor)                   | When  |  |
|   | Who   | Benvenuto Cellini (1500-1571)                          |
|   | Where |  |
| [Relation to<br>person or<br>institution] | When  |  |
|   | Who   | Benvenuto Cellini (Figur in Goethes Benvenuto Cellini) |
|   | Where |  |

## Keywords

- Biography
- Graphics
- prose

## Literature

- Imiela, Hans Jürgen (Hg.) (1962): Max Slevogt. Das druckgraphische Werk, Bd. 1. Berlin und Heidelberg, S. 61, Abb. 702