

	<p>Object: Benvenuto zeigt das Modell des Salzfasses</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe- Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-14850-186</p>
--	--

Description

Benvenuto in der Mitte stehend und den ihn Umgebenden die "Saliera" zeigend. Dabei handelt es sich um das Salzfass, das Cellini zwischen 1540-1543 für Franz I. angefertigt hat. Es gilt als seine einzige erhalten gebliebene Goldschmiedearbeit. Darstellung, die für Seite 250 der Buchausgabe verwendet wurde.

Saliera von Benvenuto Cellini im Kunsthistorischen Museum Wien, Kunstkammer, Inv.-Nr. 881

Erschienen in: Max Slevogt: Steinzeichnungen zu Goethe, Benvenuto Cellini (Sonderausgabe)

Basic data

Material/Technique:	Tuschelithographie; Abzug auf Japan-Bütten
Measurements:	Darstellung: 5,0 x 9,6 cm - Blatt: 33,0 x 26,4 cm

Events

Created	When	
	Who	Max Slevogt (1868-1932)
	Where	

Commissioned	When	
	Who	Bruno Cassirer (1872-1941)
	Where	
Printed	When	1911-1913
	Who	Auguste Clot (1858-1936)
	Where	Paris
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Benvenuto Cellini (1500-1571)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Benvenuto Cellini (Figur in Goethes Benvenuto Cellini)
	Where	

Keywords

- Biography
- Graphics
- prose

Literature

- Imiela, Hans Jürgen (Hg.) (1962): Max Slevogt. Das druckgraphische Werk, Bd. 1. Berlin und Heidelberg, S. 60, Abb. 680