

|  |  |
|--|--|
|  | <b>Object:</b> Benvenuto bei dem Goldschmied auf der Brücke in Pisa  |
|  | <b>Museum:</b> Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum<br>Großer Hirschgraben 23-25<br>60311 Frankfurt am Main<br>069 / 1 38 80 - 0<br>bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de |
|  | <b>Collection:</b> Sammlung der Goethe-Illustrationen  |
|  | <b>Inventory number:</b> III-14850-014   |

## Description

In der rechten Bildecke der Goldschmied in seinem Laden sitzend und arbeitend, links Benvenuto stehend, mit seinem Linken auf einer Art Tresen abgestützt und den Goldschmied beobachtend. Im Hintergrund die Silhouette der Stadt. Darstellung, die für Seite 15 der Buchausgabe verwendet wurde.

Erschienen in: Max Slevogt: Steinzeichnungen zu Goethe, Benvenuto Cellini (Sonderausgabe)

## Basic data

|                     |   |
|---------------------|---|
| Material/Technique: | Tuschelithographie; Abzug auf Japan-Bütten        |
| Measurements:       | Darstellung: 5,1 x 7,4 cm - Blatt: 32,5 x 26,2 cm |

## Events

|              |       |                            |
|--------------|-------|----------------------------|
| Created      | When  |                            |
|              | Who   | Max Slevogt (1868-1932)    |
|              | Where |                            |
| Commissioned | When  |                            |
|              | Who   | Bruno Cassirer (1872-1941) |
|              | Where |                            |

|   |       |  |
|---|-------|--|
| Printed                                   | When  | 1911-1913  |
|   | Who   | Auguste Clot (1858-1936)                               |
|   | Where | Paris  |
| Was depicted<br>(Actor)                   | When  |  |
|   | Who   | Benvenuto Cellini (1500-1571)                          |
|   | Where |  |
| [Relation to<br>person or<br>institution] | When  |  |
|   | Who   | Benvenuto Cellini (Figur in Goethes Benvenuto Cellini) |
|   | Where |  |
|   |       |  |

## Keywords

- Biography
- Graphics
- prose

## Literature

- Imiela, Hans Jürgen (Hg.) (1962): Max Slevogt. Das druckgraphische Werk, Bd. 1. Berlin und Heidelberg, S. 49, Abb. 509